

[Eindhoven, NETHERLANDS / NL]

# MAD

CENTRE D'ART  
ÉMERGENT  
EMERGENT ART CENTER

www.madlab.nl

## René Paré (Directeur/Director):

/ MAD est née d'une initiative artistique pour évoluer vers une organisation professionnelle orientée art & technologie. Association pionnière il y a quinze ans, nous intervenons aujourd'hui en tant que lieu culturel, centre de savoir et organisateurs d'évènements. Centré sur la médiation des technologies émergentes dans la société, MAD développe un terrain fertile qui favorise les connections et les collaborations entre les entreprises high-tech, les instituts et les membres de la communauté artistique.

Les secteurs technologiques et industriels de la région d'Eindhoven sont très dynamiques. Néanmoins, les collaborations entre artistes et technologues font défaut. Le secteur technologique d'Eindhoven ne pourra pas être reconnu à l'échelle mondiale et européenne sans une implication socio-culturelle importante. Ainsi, nous devons stimuler l'appropriation culturelle des technologies, indépendamment des pouvoirs bureaucratiques et économiques qui nous gouvernent.

// Médiateur entre art et science et source d'inspiration pour de nouveaux développements, MAD s'adresse à des artistes, chercheurs, développeurs multimédias, institutions et au grand public. Nous proposons trois pôles d'activités: MADlab, MADnet, MADpub, autour de la recherche artistique et de la production, de la mise en réseau et du partage, de la présentation et de la diffusion. Nos terrains d'expérimentations sont divers: programmes de recherches (Ambient art experience warp, Emergent technology & art carousel, Data city), résidences, workshops, séminaires (Image Radio, Netart), discussions d'artistes (Upgrade! Eindhoven), expositions (Blind spot sound art, Image Radio, PULS) et interventions publiques. Nos activités de laboratoire nous semblent bien plus importantes que nos évènements publics.

En effet, le lab est une pépinière d'idées qui s'inscrit dans un processus de développement là où la représentation a un effet temporaire. Toutefois, il nous paraît fondamental de sensibiliser le public et de diffuser nos savoirs, et de consacrer à cet axe de travail l'énergie et l'intérêt qu'il mérite.

/// Afin de partager et de transmettre nos savoirs, nous organisons des rencontres, séminaires et présentations. MAD étant membre d'Upgrade! — réseau international d'art & technologie, plateforme d'échange professionnel entre curateurs et organisateurs — c'est aussi un moyen de programmer des conférences et de diffuser des savoirs à l'échelle mondiale.

Ainsi, en collaborant et participant à des événements publics, nous avons réussi à tisser des relations artistiques dans la culture *mainstream*. Notre participation à l'annuel Dutch Design Week, au travers de rencontres artistiques tels que PULS 2010, sensibilise à l'importance du rôle de l'artiste, en termes d'innovation et de développement responsable. La réalisation de projets artistiques dans l'espace public contribue également à l'ouverture de ces pratiques sur le monde extérieur.



PHOTO © PATRICK MEIS

//// MAD met en avant et facilite des approches critiques et curieuses des technologies émergentes dans leurs relations à la culture et à la société. Tout en étant autonome, MADlab joue un rôle actif en développant théorie et pratique dans l'intégration future de la science et de la technologie. Depuis 2001, le centre d'art émergent MAD développe des projets artistiques sur le net en collaboration avec des artistes, ingénieurs, chercheurs. Nous développons actuellement des applications permettant des interrelations entre les réalités physiques et virtuelles. Nous sommes ouverts aux nouvelles propositions de recherches et/ou projets. Innovation, open source, ressources libres sont les tendances à l'œuvre dans la société que nous soutenons. Nous pensons que la rencontre des artistes et de la technologie sera la clé de la liberté et des développements durables de notre futur.

//////

- > Waag Society: [www.waag.org](http://www.waag.org)
- > Virtueel Platform: [www.virtueelplatform.nl/en](http://www.virtueelplatform.nl/en)
- > Pachube: [www.pachube.com](http://www.pachube.com)
- > Stephen Wilson: <http://userwww.sfsu.edu/~infoarts/links/wilson.artlinks2.html>
- > Digicult: [www.digicult.it](http://www.digicult.it)
- > Kitchen Budapest: [www.kitchenbudapest.hu/en](http://www.kitchenbudapest.hu/en)
- > The Foresight Institute: [www.foresight.org](http://www.foresight.org)
- > Hack a Day: <http://hackaday.com>
- > First Monday: [www.uic.edu/htbin/cgiwrap/bin/ojs/index.php/fm/index](http://www.uic.edu/htbin/cgiwrap/bin/ojs/index.php/fm/index)
- > We Make Money Not Art: [www.we-make-money-not-art.com](http://www.we-make-money-not-art.com)

◀ Workshop The Wild Side of City Life, Bridget Nichols, PULS2010 Eindhoven.



Prototope,  
Mirjam van Overbeek & Michiel van Overbeek,  
Image Radio, Eindhoven, 2008.

## MEDIA LABS IN EUROPE | MAPPING PLACES AND NETWORKS |

/MAD is an artist initiative grown into a professional organisation in the field of art & technology. Pioneering 15 years ago, now acting as facility, knowledge center and event organiser. Focussed on the mediation of emerging technology into society and culture, MAD is developing fertile ground for connections and collaboration between high tech companies and institutes and artistic community members. Eindhoven is a strong region as far as technology and manufacturing are concerned. However, there is insufficient collaboration between artists and technologists. On European and global scale, the strength of Eindhoven's technology-status isn't credible without a well-developed social-cultural support. We need to stimulate the cultural implementation of technology, independent of bureaucratically-economically steered powers.

// Acting as broker between art and science, and inspirator for new development, MAD addresses artists, researchers, developers, government and public. Three levels of activities are developed:

MADlab, MADnet, MADpub, including artistic research and production, connecting and sharing, presentation and distribution.

This is realised through research programs (Ambient art experience warp; Emergent technology & art carousel; Data city), residencies, workshops, symposiums (Image Radio, Netart), artist talks (Upgrade! Eindhoven), exhibitions (Blind spot sound art; Image Radio, PULS) and public interventions.

We feel that our lab activities are fundamentally more important and of greater significance than the public presentations we undertake, because the multiplying effect of the seedlings found in the lab is far greater than the temporary effect of performing. Yet we feel that public dissemination and creating awareness is also important and deserves our full attention and energy too.

/// To share and distribute knowledge, meetings, symposiums, presentations are organised. Being member of Upgrade! - international network of art & technology gathering curators and

artists – is also a way to program conferences and doing so, distribute knowledge on a global scale.

Also collaboration and participation with other public events proves to be successful in weaving artistic thought into mainstream culture. Participation in the annual Dutch Design Week with artistic events like PULS 2010 breaks ground for broader awareness of the crucial role artists play in innovation and responsible development. Developing artistic projects in public space contributes to opening up to a wider public.

//// MAD is promoting and facilitating critical and curious approaches to emerging technology in relation to culture and society. From an autonomous position the MADlab plays an active role in developing theory and practice in the field of future integration of science and technology.

Since 2001 MAD emergent art center develops net art projects together with artists, engineers, researchers. Currently we develop internet applica-

tions for interrelations between physical and virtual realities. We welcome proposals for new research and/ or projects. Open innovation, open source, open data are trends in society that deserve our strong support. We feel that the confrontation of artists and technology is important to discover freedom and sustainable qualities in our future.

/////

- > Waag Society: [www.waag.org](http://www.waag.org)
- > Virtueel Platform: [www.virtueelplatform.nl/en](http://www.virtueelplatform.nl/en)
- > Pachube: [www.pachube.com](http://www.pachube.com)
- > Stephen Wilson: <http://userwww.sfsu.edu/~infoarts/links/wilson.artlinks2.html>
- > Dicult: [www.dicult.it](http://www.dicult.it)
- > Kitchen Budapest: [www.kitchenbudapest.hu/en](http://www.kitchenbudapest.hu/en)
- > The Foresight Institute: [www.foresight.org](http://www.foresight.org)
- > Hack a Day: <http://hackaday.com>
- > First Monday: [www.uic.edu/htbin/cgiwrap/bin/ojs/index.php/fm/index](http://www.uic.edu/htbin/cgiwrap/bin/ojs/index.php/fm/index)
- > We Make Money Not Art: [www.we-make-money-not-art.com](http://www.we-make-money-not-art.com)

Layer Safari, Sander Veenhof, PULS2010, Eindhoven, 2010.

