MAD emergent art center
Jaarverslag 2010

workshop Wild Side of City Life, PULS 2010

2 Inleiding

3 Beleid en activiteitenoverzicht

6 Projecten

Inleiding

In het afgelopen jaar heeft MAD wederom bewezen een balans te kunnen vinden tussen interessante onvoorspelbaarheid en existentiele inventiviteit op het speelveld van kunst, wetenschap en technologie. MAD heeft in 2010 ook haar professionele - en publieksactiviteiten verder ontwikkeld, en is organisatorisch en facilitair verbeterd.

Door het verhuizen naar een nieuwe locatie, in de voormalige Schellensfabriek, is de fysieke toegankelijkheid en zichtbaarheid van het MADlab toegenomen, waardoor tevens de kracht en betekenis van het MADlab als kern van de activiteiten is toegenomen.

Het jaar 2010 is voor de organisatie MAD een periode geweest waarin de kern van de visie en het beleid werden bevestigd door enerzijds herformulering van de visie, en daaruit volgende beleidskeuzes, anderzijds door de ontwikkeling van een vernieuwend programma van activiteiten.

Door het turbulente verloop van de ontwikkeling van de nieuwe cultuurvisie Cultuur Totaal werd MAD op onprettige wijze heen en weer geslingerd: eerst hoop gekregen op betere tijden door de frisse wijze waarop de nieuwe culturvisie werd opgetuigd, daarna voor ons onbegrijpelijk negatief beoordeeld, en uiteindelijk toch enigzins gesubsidieerd.

Dit heeft tot gevolg dat er nog steeds een te laag budget is om daadwerkelijk professioneel te kunnen opereren. Na het tussenjaar 2011 zal hopenlijk een meer gedegen en stabiele relatie met de gemeente kunnen ontstaan, om duurzaam in staat te zijn de artistieke impulsen tot vernieuwing vorm te geven en te ontwikkelen.

Door het toetreden van nieuwe bestuursleden is de denk- en daadkracht van het bestuur weer op het gewenste hoge niveau, en is een vernieuwde beleidsvisie 2011 geformuleerd.

Hier op voortbouwend is de ontwikkeling van MAD steeds beter in staat te anticiperen en te entameren in een steeds sneller ontwikkelende informatie- en technologie gedreven samenleving.

In dit verslag is naast een overzicht van activiteiten in het kader van beleidsontwikkeling ook een inhoudelijke verantwoording van een diversiteit aan grote en kleine activiteiten te vinden.

Daarmee kunnen door de lezer conclusies worden getrokken omtrent de dynamiek, creativiteit en energie die de organisatie heeft weten te realiseren, als 'lean & mean' partij zelfs meer zichtbaar en van invloed dan op basis van de middelen te verwachten is.

Wij hopen u hiermee naast lees- en kijkplezier ook een inzicht te geven in het spannende raakvlak tussen kunst en technologie met in het achterhoofd de discussie over de waarde van kunst. Waarbij gezegd mag worden dat er vanuit wetenschap, technologie en industrie een gestaag toenemende waardering is voor het innovatieve en waardebepalende effect van de 'secret ingredient', de catalysator, de smaakmaker, de nar en de inspirator van de maatschappij: de kunstenaar.

René Paré, april 2010

Beleid en activiteitenoverzicht

Het beleid van MAD in 2010 heeft de lijn van ontwikkeling gevolgd die in eerdere jaren werd ingezet. Deze richtte zich in 2010 op het verder ontwikkelen van de lab functie als basis voor projecten, activiteiten en presentaties. Dit wordt benadrukt door het in gebruik nemen van een nieuwe website geplaatst onder de domeinnaam MADLAB.nl

Met het verhuizen van Strijp-S naar de Schellens fabriek eind september brak een nieuwe tijd aan voor MAD, in die zin dat het oude kantoor in een anonieme kantoorflat werd verruild voor een ruime, lichte en centraal gelegen ruimte, waar met nieuw elan aan de ontwikkeling van projecten werd gewerkt. Een lang gekoesterde wens om een electro-werkplaats in te richten werd hier werkelijkheid, en nieuwe vrijwilligers meldden zich aan. Het gebruik van de ruimte in de voormalige Schellensfabriek is onderhevig aan een bewaarovereenkomst met de Stichting Ruimte. De vooruitzichten voor de duur van deze faciliteit is dat er de komende 5 jaar waarschijnlijk geen andere plannen tot uitvoering zullen worden gebracht op deze locatie.

Housewarming Schellens MADlab

Met het aangaan van samenwerkingen voor het realiseren van projecten zijn de mogelijkheden tot grotere producties toegenomen, wat blijkt uit de Nerdlab events (samen met CBK 's-Hertogenbosch en Noisivision Breda) en het PULS project (met Veeger Verbakel, La Città Mobile) tijdens de DDW, en de Upgrade! Eindhoven bijeenkomsten in het TAC.

Nieuwe bestuursleden die zijn toegetreden tot de Stichting Multi-Art-Disc (rechtspersoon van MAD emergent art center) zijn Arie van Rangelrooij en Hanneke van den Nieuwenhof (voorzitter). Met de nieuwe bestuursleden is ook een her-ijking van de beleidsvisie opgesteld met het oog op het cultuurbeleid van de gemeente Eindhoven. Deze is geprojecteerd op 2011 en verder, en is op aanvraag beschikbaar. Het conformeren aan de Code Cultural Governance is ongewijzigd op basis van het bestuur-directiemodel.

Op educatief gebied zijn er workshops gerealiseerd voor zowel kunstenaars, cultuurprofessionals als jeugd. Eén workshop vond op uitnodiging plaats als onderdeel van de Lift conferentie in Genève. Een serie nieuwe media workshops werd gegeven in opdracht van Kunstbalie. Ook tijdens PULS werden workshops gerealiseerd.
De positieve uitwerking die workshops hebben op het inspireren en activeren van kunstenaars, het versterken van het netwerk en de spin-off in de vorm van nieuwe contacten en nieuwe initiatieven is opvallend.

Ook werden voor derden opdrachten uitgevoerd in en door MADlab: naast advies en artistieke creatie werden concepten ontwikkeld. Opdrachtgevers bestonden uit bedrijven, kunstenaars, overheden en culturele instellingen. Deze activiteiten vormen tevens een noodzakelijke derde geldstroom, die zorgt voor armslag in het ontwikkelen van taken en ambities.

Vaste ad hoc activiteiten zoals Upgrade! Eindhoven bijeenkomsten, MADbuzz excursie werden een aantal malen georganiseerd. Adviezen werden uitgebracht en assistentie verleend aan kunstenaars, ontwerpers en architecten die bij MAD aanklopten met vragen, projecten en ideeen.

systeembeheer en applicatie-ontwikkeling: Paul Zuurveen

Speciaal was de Residency van de Japanse kunstenaar Tetsu Kondo in maart. Zijn werk en presentaties hebben grote indruk gemaakt, zowel tijdens de Nerdlab optredens als de Upgrade! Eindhoven presentatie die hij gaf.

Bijzondere nieuwe activiteit aan het einde van het jaar was het door MAD genomen initiatief tot het oprichten van een platform voor Open Data Eindhoven. De actuele en innovatieve verbinding die hier werd gelegd tussen creatieve industrie, high tech kennisinstellingen en - industrie en overheid werd direct een succes. De terstond opgerichte werkgroep besloot tot het organiseren van een symposium en pilots met Open Data toepassingen. Hiervoor werd door MAD de domeinnaam openeindhoven.nl en een website en NIng en Wiki opgezet.

In het jaar 2010 bereikte MAD haar 15e levensjaar. Dit is niet gevierd of gememoreerd, in verband met de onzekere financiele ondersteuning door de gemeente Eindhoven. We hopen dit bij een volgend jubileum goed te maken.

In 2010 werd MAD ondersteund door gemeente Eindhoven, Mazars, Grafico de Poost, C. van Renessefonds, Koninklijke Jongeneel, La Città Mobile, TU/e, DDW en vele vrijwilligers.

Lezingen flyer Data City, PULS 2010

Projecten

PULS 2011 - signalen van een stad

Het PULS event in 2010 – van 23 t/m 31 oktober, onderdeel van de DDW (Dutch Design Week) – was een activiteit met een bijzonder interactief karakter. Het was zowel inhoudelijk als qua opzet open en onderzoekend, gericht op het "afpellen" van een aantal lagen van de stad. Daarmee werd het een levend laboratorium dat kunstenaars, studenten en bezoekers verbond in een mix van deelnemen, onderzoeken en beschouwen. Co-producent was Tom Veeger van Veeger Verbakel.

Samenvatting
De kern van het programma bestond uit door zeven kunstenaars ontwikkelde routes of interventies, die elk vanuit een verschillend thema een laag van de urbane werkelijkheid onderzochten. Het resultaat hiervan werd getoond in de expositieruimte, waar tevens een aantal actieve routes door de stad begonnen. De kunstenaars waren vrij in het onderzoeken en presenteren van het thema, en kregen hiervoor budget, ruimte en faciliteiten. Een deel van de routes werd al voor aanvang van de DDW ontwikkeld en vervolgens gepresenteerd, een aantal ontstonden tijdens de week door deelname van studenten en bezoekers, of door een actuele interventie die door de kunstenaar werd uitgevoerd.

Deelnemende kunstenaars, aangevuld met gastkunstenaars/sprekers verzorgden tevens workshops en lezingen rond de PULS thema's. Dit lezingen-programma werd aangevuld met sprekers in het kader van het samen met La Città Mobile en TU/e faculteit Bouwkunde ontwikkelde City Research programma, waaronder ook specifieke workshops met studenten, dat als overkoepelend concept verbinding bracht.

Hiermee werd alles bij elkaar een meerlaags programma aangeboden, met een interessante diversiteit qua artistieke manifestatie, dat mede door de interactieve en verdiepende onderdelen inhoudelijk bevredigende resultaten opleverde voor zowel de bezoeker, de student als de kunstenaar zelf. De behoorlijke aantallen bezoekers en de waardering die zij uitspraken waren bewijs dat het uitgevoerde programma voldeed aan de verwachtingen van organisatie en deelnemers.

Programma
Het programma van PULS 2010 bestond uit:

23 t/m 31 oktober: routes, rondleidingen en expositie PULS 2010
25 t/m 29 oktober: keynote lezingen avondprogramma
25 t/m 29 oktober: workshops

Locatie en bezoekers
De grote ruimte die bij La Città Mobile beschikbaar was paste perfect bij het programma. Er was een mooi organisch geheel van expositie, workshopruimten, zaal voor lezingen en catering. De samenwerking met de organisatie LCM verliep eveneens erg goed.
Voor bezoekers was het goed te vinden door vermelding op de DDW plattegronden en website. De extra aangebrachte bewegwijzering hielp ook spontane bezoekers bij het vinden van de ingang.
In totaal zijn er ruim 750 bezoekers geweest, hetgeen door de organisatie als erg bevredigend werd ervaren. De keuze voor interactieve activiteiten die tijd en specifieke aandacht vragen van de deelnemers is namelijk niet erg aantrekkelijk voor een groot publiek.
Wat tegenviel was de vraag naar koffie, thee etc. Blijkbaar heeft het grootste deel van het publiek hieraan geen behoefte op deze plek, en werd de behoefte ook niet voldoende aangewakkerd. Indien er een volgende editie volgt zullen we hiermee rekening moeten houden. Alle activiteiten waren gratis toegankelijk. De samenwerking met DDW verliep uitstekend, en wij zijn erg dankbaar voor de fantastische organisatie.

Thema's Expositie - Onderzoek
Vanuit het basisconcept van PULS: signalen die onze werkelijkheid vormen actief onderzoeken door ze experimenteel te ontwikkelen, werden zeven thema's gekozen die – met de stad als speelveld – voldoende konden opleveren.

De thema's en kunstenaars waren:
Ralf Brodrück – Tectonics
Henk van der Geest – Light
Mario van Horrik/Petra Dubach – Sound
Marije van der Park – City Food
Remco Roes – Mindmap
Maki Ueda – Smell
Sander Veenhof – Datacity

impressie expo ruimte

Workshops

Beauty of Decay
De afdeling Architectuur van de Technische Universiteit Eindhoven organiseerde de zeven-dagen workshop ‘Beauty of Decay’ met 40 studenten. Tijdens de DDW gingen deze studenten onderzoek doen en hun resultaten presenteren. Voor bezoekers was het mogelijk dit proces heel de week te volgen.

Maki Ueda – Aromascape of Eindhoven
Wat ruik je als je een wandeling maakt rondom de stad Eindhoven? In dit project ga je Eindhoven verkennen op het niveau van geur. Wat is het dat we ruiken? Wat stel je, je erbij voor en wat voor gevoel geeft het? De workshop zal zich bezighouden met deze vragen.

Bridget Nicholls – The Wild Side of City Life
Deze opmerkelijke workshop is ontworpen tijdens een korte residency van bioloog Bridget Nicholls bij MAD. De sensorische ervaring van niet zien maar wel door de stad lopen werd ingezet om de deelnemers een nieuwe manier van waarnemen te leren, en hiermee in een brainstorm sessie aan de slag te gaan om een sensorisch concept voor het Dommelbruggetje achter het Stadhuis te ontwerpen.

Sander Veenhof - Layar & Augmented Reality
Een enthousiaste groep deelnemers van jong tot oud leerde in deze workshop om eigen objecten in de virtuele ruimte te plaatsen. Zo werden onder meer de Schellens fabriek, het Philips Stadion en de Fellenoord voorzien van beelden en teksten, die er overigens op het moment van schrijven nog steeds zijn.

workshop AR - Layar goed bezocht

Lezingen

Mario van Horrik – SOUND
Remco Roes – Postcards from a journey
Jozua Zaagman (designer/artist) - Informeel ruimtegebruik
Uri Ben-Ari – Reusing the City
Denis Dujardin – Het landschap is een slagveld van belangen
'lichtbeleving' – iLo IInstituut Licht Ontwerpen te Amsterdam
Urban change and making sense of Industrial heritage – Dimitra Babalis
Form and process. Investigations on the design of the city – N. Privileggio, M.A. Secchi
Bridget Nicholls – Synesthetic City – Do other animals hold the key to how to live in future cities?
Michiel de Lange – The hybrid city: wanneer het echte leven het digitale leven ontmoet

Publiciteit

Het programma werd op diverse manieren onder de aandacht van het publiek gebracht: via de DDW communicatiekanalen en -middelen, via de websites van MAD en La Citta Mobile, met flyers, posters.

Ook werd via de bekende social media: Facebook, Linkedin, Twitter, E-mail een groot aantal mensen bereikt op een meer persoonlijke manier. Deze wijze van communiceren werd niet alleen door de organisatie zelf centraal geïnitieerd, maar werd ook gedaan door de kunstenaars, de gasten, en zelfs bezoekers.

Daarnaast werd er in diverse publieke media aandacht geschonken aan het event of onderdelen. Met name de Cursor en het Eindhovens Dagblad besteedden aandacht aan het event in tekst en beeld, Omroep EDTV stuurde een reporter die een videoverslag maakte dat op de website van ED werd gepubliceerd.

EDTV opnames van de Safari voor het Stadhuis

Een volledig verslag van PULS 2010 is als PDF beschikbaar op aanvraag.

Nerdlab 7

Selfmade Machines

Het reizend eendaags festival Nerdlab werd georganiseerd door CBK 's-Hertogenbosch, Noisivision Breda en MAD emergent art center.

Het thema Selfmade Machines leverde een boeiende reeks performances en installaties op, waarbij zowel muzikale als visuele ervaringen werden geboden. De druk bezochte avonden (ca 300 bezoekers) in drie locaties (Den Bosch Verkadefabriek, Breda Elektron, Eindhoven TAC) waren een mix van voorstelling, tentoonstelling en laboratorium.

Er werd een afwisselend programma geboden van optreden, performance, demonstratie en happening, en daarmee een unieke ervaring voor de bezoekers èn de kunstenaars.

Als speciale publieksprijs kon er drie avonden gestemd op de deelnemers voor de UberNerd prijs die door MAD werd georganiseerd, en waarbij de prijs bestond uit een publieke huldiging en een uniek T-shirt. De prijs werd op de laatste Nerdlab avond bekendgemaakt en uitgereikt aan Martijn Verhallen.

Martijn Verhallen, ÜberNerd 2010

Wexel

Henk Jelle de Groot

Bakdath, Cooking Drones sound & cooking performance experiment

detail poster

Nerdlab 8

Robots

De 8e editie van NerdLab werd wederom georganiseerd door CBK 's-Hertogenbosch, Noisivision Breda en MAD emergent art center. Voor deze serie events werd ook de stad Tilburg (Duvelhok) toegevoegd aan de lokaties waar het eendaags festival werd georganiseerd.

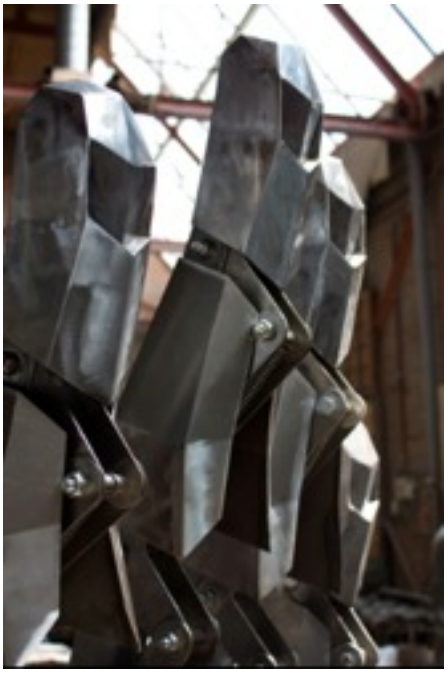
Met het thema **Robots on Tour** werd op een breder en jonger publiek gemikt, en was daarom op zondagmiddagen geprogrammeerd. En met succes: er kwam een behoorlijk aantal mensen kijken naar de installaties en performances, waaronder een flink aantal kinderen, van alle leeftijden.

De gekozen installaties en performances hadden een brede achtergrond: van robot-hobbyisten tot product designers en van beeldend kunstenaars tot wetenschappers namen deel. Het spektakel zat hem soms in het heftige optreden van vechtrobots, soms in een lopende humanoid robot, of in het vertederend tekenrobotje Elise.

Enigzins trots zijn we ook op de primeur van de nieuwe robothand van Freerk Wieringa, dei met pneumatische aandrijving interactief bedienbaar is. Verder werd de ontwikkeling van de Elise robot door Studio Ludens door MAD facilitair en budgettair ondersteund.

Een zeer geslaagde opzet die door het publiek hogelijk gewaardeerd werd.

Artbots Erik Fakkeldij



Wieringa

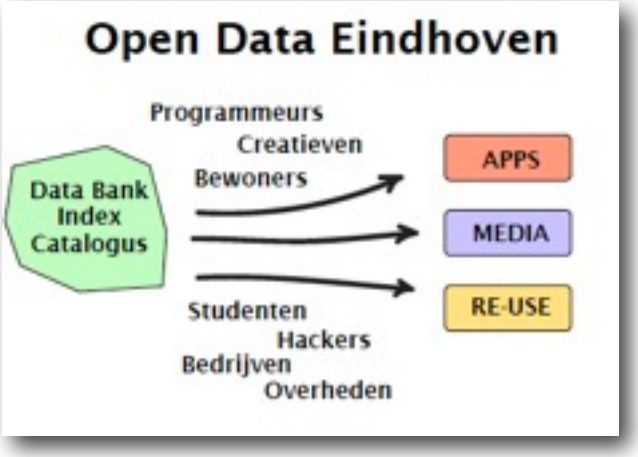
Studio Ludens

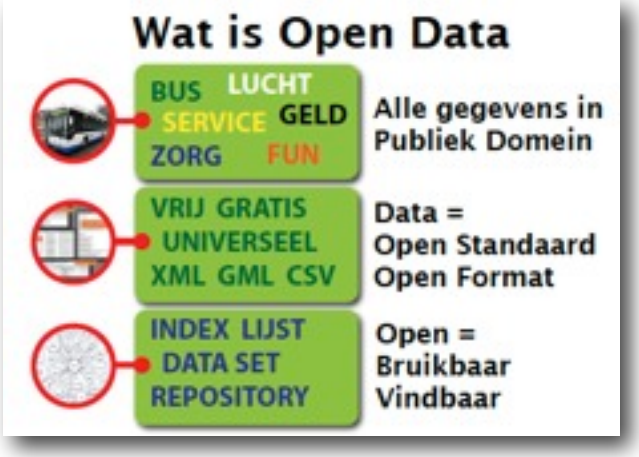
Knol ontwerp, Food Robots

detail poster Nerdlab

Open Data Platform

Op 2 december werd met de door MAD georganiseerde startconferentie Open Data Eindhoven een begin gemaakt met een nieuw begrip in Eindhoven: Open Data. Door hier als burgerinitiatief een samenwerking te starten tussen bedrijven, partikulieren, overheid en kennisinstellingen is een krachtig begin gemaakt met een veranderingsproces dat ingrijpende voordelen biedt.
De aanwezigen, overtuigd en ge-enthousiasmeerd door presentaties en concept roadmap, besloten tot het oprichten van een werkgroep Open Data Eindhoven. Al tijdens de eerste vervolg bijeenkomst werd besloten tot het organiseren van een symposium en pilots met het toepassen van Open Data. www.openeindhoven is de domeinnaam.





Adviezen en projectontwikkeling

Een aantal opdrachten hadden betrekking op advies, begeleiding, conceptontwikkeling. Een kort overzicht:

mediafacade stadskantoor

schetsontwerp Olga Mink

De Naald

schets 3D modelling

High Tech Campus - Smart Environments Seminar

installatie Angelica Oei - Comfort Cabin

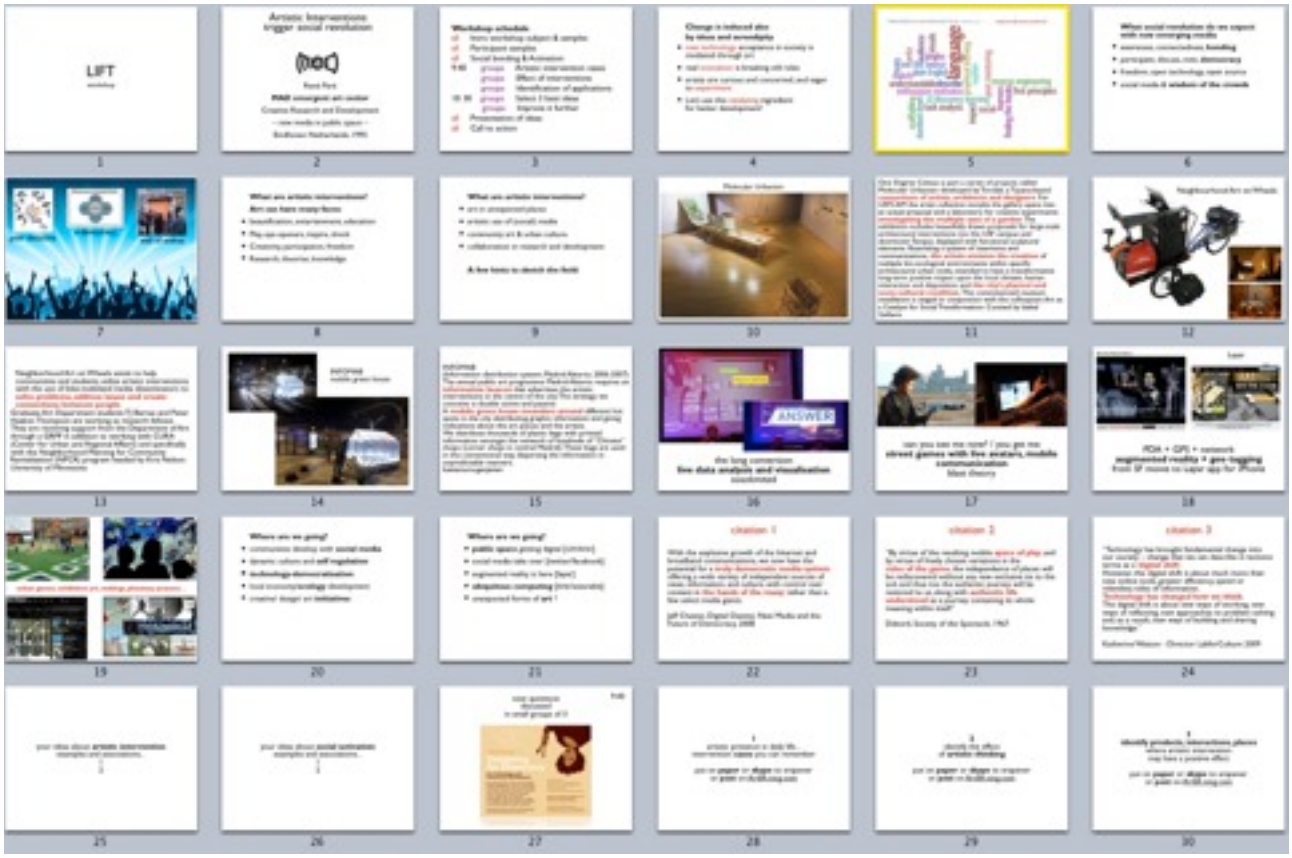
Sioux
creatieve brainstorm met kunstenaars en management

Science game
conceptontwikkeling innovatief lesconcept

Workshops

Diverse workshops werden georganiseerd:

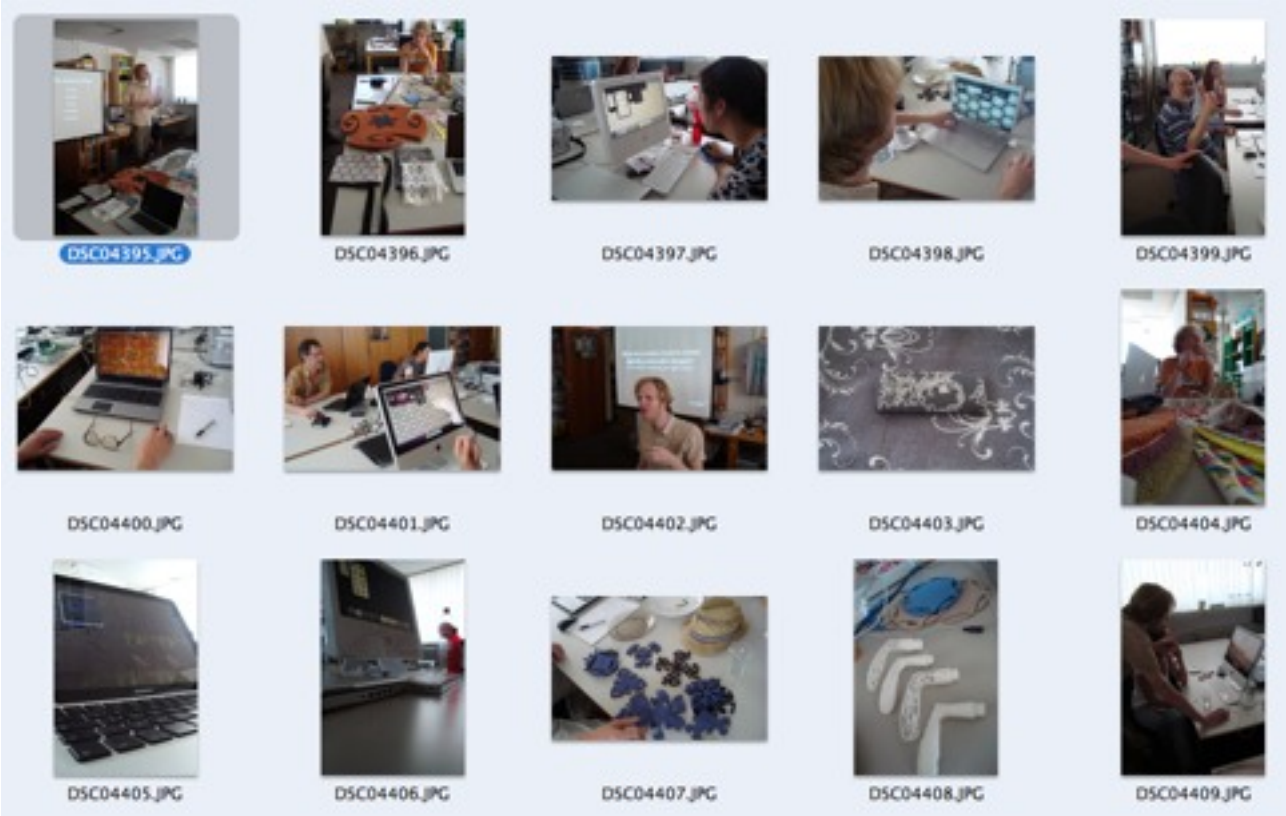
Lift Geneve:
Workshop door R. Paré 6 mei getiteld:
Artistic interventions trigger social revolution
Deze workshop heeft tot nieuwe internationale contacten geleid.



overzicht presentatie workshop Lift

Puls
Door MAD werden tijdens PULS de volgende workshops georganiseerd (zie ook boven bij PULS):
Maki Ueda – Aromascape of Eindhoven
Bridget Nicholls – The Wild Side of City Life
Sander Veenhof - Layar & Augmented Reality
Alle drie werden goed bezocht en gewaardeerd door de deelnemers.
Naar aanleiding van de deelname werden in later stadium diverse vervolgacties en contacten geeffectueerd, waarvan met name een AR project bij PSV.

Digital Crafting
Door Studio Ludens werd in het MADlab een workshop Digital Crafting gehouden over de mogelijkheden voor vormgevers en kunstenaars om met digitale tools ontwerpen te maken die door digitaal aangestuurde apparaten worden gemaakt. Denk hierbij aan lasercutters, watersnijders, 3D printers etc.
Een enthousiaste groep deelnemers kreeg veel informatie en hands-on oefeningen aangeboden.



Mediawijsheid VO
Agnus Dei school Valkenswaard

Nieuwe Media voor het Kunstonderwijs
Voor Kunstbalie werden twee series van 6 workshops gegeven door MAD/ R. Paré/ L. Bakx. In Veghel en Rosmalen werden groepen docenten en coordinatoren van Centra voor de Kunst (CVK) uit een groot deel van Brabant wijsgemaakt dat nieuwe media leuk is.

Artist in Residence

Tetsu Kondo (Tokio) werk - en presentatie residency in maart met o.a. Upgrade! Eindhoven en Nerdlab optredens.

Mario van Horrik, Petra Dubach - start van een langlopend ontwikkelproject Waves waarbij met name subsone geluidsfrequenties worden onderzocht.

MADspace

MADlab is home base van een groep hackers in Eindhoven die zich verenigd hebben onder de naam MADspace. Elke week is er een vaste avondbijeenkomst.

Upgrade! Eindhoven

Presentaties/ artist talks gehouden in TAC, met als gasten + interviewer in 2010:

Tetsu Kondo + Albert van Abbe

JODI + Walter van der Cruijsen

Floris Kaayk + Wiepko Oosterhuis

Jodi Upgrade! Eindhoven

Media creaties / adviezen

Atelierroute
Website, database, plattegrond folder, poster

VVV schermen
Non-porofit publiciteit screen designs

Paulusse artist document
Website, digitale publicaties

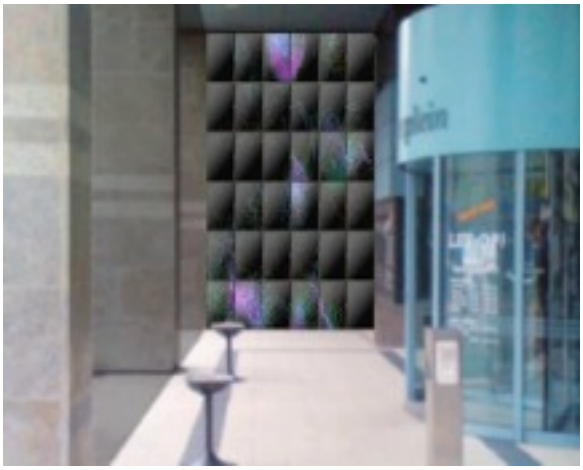
Foto Jong in Brabant
design en productie website, database

De Naald
Concept en visualisatie interactief gebruik van de LEDs in De Naald

Geadviseerde ad hoc projecten/ kunstenaars:
Julia Boix Vives
Albert van Abbe
Gijs van Bon
Matthias Rauterberg
Studio Ludens
Richard van Roy
Eva van der Moer
Casper Koomen
Reggie Voigtlander
Dorotheee Sturm
Culturix
Karina van Heck
Paul van Twist
Topé

Presentaties/ curating

DDW stadhuis
Advies en begeliding ontwerptraject visualisatie entree.
Stadskantoor ontwerpen door kunstenaars Olga Mink en Matthias Oostrik.



Oostrik

Mink

Las Palmas
Presentatie Rathenau Instituut GeoCam publicatie /project.

Expositie DIGITAAL@BKKC
BKKC presenteerde de expositie DIGITAAL – Digitale netwerken in Brabant – 10 sept t/m 24 oktober met werk van diverse Brabantse kunstenaars, waaronder Mirjam van Overbeek met Prototope, voorgedragen door MAD emergent art center.

Creatief/ innovatief ondernemen Eindhoven
Kennedy Business Centre

Eindhovense School
gastles Nieuwe Media

Open Innovatie festival
Deelname door MAD met bedenken activiteiten in brainstorm sessies @Triptic en Stadhuis over 'l Aquila, Durf te vragen/Gratis antwoord, en Open Data, uiteindelijk resulterend in deze drie projecten, waaraan door MAD werd deelgenomen aan het Gratis

Antwoord project, en door MAD de startconferentie Open Data werd gerealiseerd. (zie boven)

flyer design

Gratis Antwoord, kleumen op de weekmarkt om social media op straat te presenteren

Flipside verkiezingsdebat
kunst en politiek spektakel met R. Paré in het forum

MADbuzz (excursies)

e-culture fair /ISEA RUHR

Kom je Ook - Hermitage

SS Rotterdam - MLNA | OBSERVATORIUM

V2 - Testlab Urban Screen Savers

V2 - Testlab Invisible City

V2 - Tools for ARt symposium

Dordrecht - Urban Explorers festival

Waag society - Ambient voor iedereen