Jaarverslag
MAD emergent art center
2011

In deze momentopname: De Nerd, De Kunstenaar, De Ingenieur, De Ondernemer, De Ontwikkelaar, De Student. Hackathon IOT 2011.

2 Inleiding

3 Beleid

4 Activiteiten

30 Toekomst

Inleiding

Het voortbestaan van veel culturele instellingen is in 2011 in gevaar gekomen door crisis, bezuinigingen, beleidswijzigingen en meer. Ook MAD emergent art center heeft de gevolgen van deze culturele crisis ondervonden. Maar gelukkig zijn we er in geslaagd MAD langs klippen en ravijnen naar veiliger oorden te loodsen.

De ontwikkelingen en activiteiten in 2011 hebben weliswaar te lijden gehad onder de geschetste situatie, maar we hebben er toch met vereende krachten een bijzonder en geslaagd jaar van gemaakt. De groeipotentie en -ambitie met behulp van cultuursubsidie die werd nagestreefd is niet gerealiseerd, maar een stabilisatie van de begroting en de activiteiten is daarvoor in de plaats gekomen.

In het dynamisch ontwikkelende gebied van technologie zijn de onderlinge relaties van cultuur, maatschappij en economie steeds nadrukkelijker aan de orde. Dat technologie in staat zal zijn al onze problemen op te lossen wordt steeds vaker in breder perspectief gezien. De maatschappelijke en culturele sector is tegenwoordig steeds vaker een vragende partij, die haar ontwikkeling graag gesteund ziet door toegepaste wetenschap, technologie en industrie. In de visie en missie van MAD is dit gegeven een van de belangrijke uitgangspunten.

Gezien de ontwikkeling van de activiteiten van MAD op het gebied van opdrachten van maatschappelijke en economische partijen is er een verschuiving zichtbaar van hoofdzakelijk gesubsidieerde activiteiten richting directe en indirecte financiering van artistieke en innovatieve projecten door sponsoren en opdrachtgevers. Heel expliciet was dit te zien bij de ‘crowdfunding’ campagne voor PULS, waarbij MAD rechtstreeks sponsoring zocht bij particulieren. Deze ontwikkeling lijkt duurzaam te zijn en zich voort te zetten in de komende jaren.

Wij bieden u hierbij een overzicht van de activiteiten en ontwikkelingen die in 2011 zijn gerealiseerd door MAD emergent art center. Wij danken in de eerste plaats de vrijwilligers van MAD die zich voortdurend enthousiast en gedreven hebben ingezet voor de organisatie en haar projecten. Daarnaast zijn wij de subsidiënten en sponsoren zeer erkentelijk voor hun onmisbare bijdragen. Voorts prijzen wij ons gelukkig te mogen samenwerken met vele partners en collega’s.

Beleid

Het in de loop van 2011 herijkte en gedefinieerde beleid van MAD is neergelegd in een visiedocument waarmee het mogelijk is: “Beleidsvisie 2012: Transdisciplinaire Cultuurontwikkeling & Disruptieve Innovatie”. Hierop anticiperend is vanaf begin 2011 de lijn gevolgd die werd geformuleerd in dit document. Immers in de beleidsvisie voor 2010 is het grootste deel van de principes reeds benoemd, mede op instigatie van het in EIndhoven ontwikkelde Cultuur Totaal beleid.

De principes van het beleid zijn helder en ambitieus:

1. MAD onderzoekt en ontwikkelt, vanuit een onafhankelijke positie, nieuwe toepassingen van technologie voor culturele en maatschappelijke ontwikkeling. Wij vinden het belangrijk kunst en technologie te ontwikkelen op zodanige wijze dat mensen beter in staat zijn zichzelf te ontplooien.
Een belangrijk doel van de projecten die MAD initieert en produceert, is het ontwikkelen van verbindingen tussen kunst, wetenschap en technologie om daarmee ruimte en vrijheid te creëren. Dit door middel van zowel theoretische ontwikkeling als concrete uitwerkingen.

2. Onderzoek en ontwikkeling worden door MAD gerealiseerd door middel van projecten en programma's, en door als faciliterende organisatie voor derden op te treden. In de praktijk fungeert MAD als coach, initiator en facilitator. Enerzijds doet ze dat met onderzoekers en makers: kunstenaars, designers, wetenschappers en ingenieurs; anderzijds met opdrachtgevers: overheden, bedrijven en instellingen. Hierbij kan het gaan om vele soorten producten: kunstproductie, kennisdeling en -ontwikkeling, experimenten, de ontwikkeling van prototypen of een combinatie hiervan. De organisatie realiseert dit met een kern van vaste (parttime) medewerkers èn met flexibele multidisciplinaire teams.

3. De financiering van de activiteiten komt uit opdrachten, subsidies, sponsoring en giften. Er worden plannen ontwikkeld om in 2012 een researchfonds op te zetten. MAD is nadrukkelijk een non-profit organisatie. MAD wil beter zichtbaar worden in de sectoren waar zij actief is, en een noodzakelijke partner zijn bij ontwikkelingen en projecten. MAD conformeert zich aan de Code Cultural Governance voor de culturele sector. Het gekozen model is sinds jaren de bestuur+directie vorm.

4. MAD concentreert zich op kunst, wetenschap en technologie en ontwikkelingen en toepassingen hiervan die de mogelijkheden van mensen vergroten om zich te ontwikkelen en ontplooien. De gebieden creatieve industrie en technologie worden met elkaar in contact gebracht door nieuwe relaties en kruisbestuivingen te entameren waarbij het ene gebied het andere beïnvloedt, en unieke combinaties en concepten ontstaan. Als onafhankelijke organisatie èn partner in consortia werkt MAD in de sectoren cultuur, onderzoek, onderwijs en overheid.

5. Het innovatieve en flexibele karakter van MAD, dat nadrukkelijk bottom-up werkt, komt enerzijds naar voren in een vast programma en anderzijds in een flexibel programma, dat ruimte laat voor korte termijn projecten. Daarmee wordt bedoeld dat de gerichtheid op het volgen en initiëren van nieuwe ontwikkelingen structureel is, en daarmee een sterke flexibiliteit, snelle reactiemogelijkheid en korte termijn planning noodzakelijk maakt.
In het speelveld van wetenschap, ondernemen en bestuur kiest MAD voor de vierde string in de quadruple helix. Een autonome positie in dit krachtenveld betekent een spel van samenwerken en aftasten waar mogelijkheden en openingen te vinden zijn.

Activiteiten

De gerealiseerde projecten en activiteiten in 2011 zijn volgens plan en naar tevredenheid uitgevoerd. Naast grote projecten als het Open Data Symposium en PULS - Hacking the City zijn er vele kleinere projecten en tevens reguliere activiteiten te rapporteren.

Het oorspronkelijk ontwikkelde activiteitenprogramma dat werd opgesteld in 2010 is danig aangepast aan een beperkt budget vanwege de afwijzing van de begrote plannen door de gemeente Eindhoven, waarvoor een subsidieaanvraag werd gedaan in het kader van Cultuur Totaal.

App in a day event Maarssen

MAD was deelnemer aan een zeer drukbezocht App in a day event in Maarssen op 16 februari 2011. Daar wierpen zo'n 50 programmeurs, ontwerpers, geodata specialisten en programmamakers zich op het in een dag ontwikkelen van een app. Gebaseerd op het programma Nederland van boven van de VPRO, werd deze dag mede georganiseerd door Hackdeoverheid, Geonovum en Ambtenaar 2.0.
De concept applicatie **ColorSpace** van MAD viel weliswaar niet in de prijzen, maar heeft voldoende potentie om doorontwikkeld te worden.

App-in-a-day 040

4 maart 2011, 09:00 – 17:00 uur
Seats2meet Eindhoven, Strijp-S

Het leven leuker en simpeler te maken met gebruikmaking van de nieuwe grondstof van de informatiemaatschappij: Open Data. Samen of alleen, in teams en met hulp van deskundigen worden Apps in no time in elkaar gezet en gepresenteerd aan een jury, die de beste drie beloond met de hoofdprijzen van deze dag.

Op 4 maart 2011 vond de eerste App in a Day Eindhoven plaats. De deelnemers waren unaniem enthousiast over deze vorm van samenwerken. Met meer dan 20 deelnemers werd de verwachting al vanaf aanvang overtroffen.
Het op korte termijn spontaan georganiseerde event was onderdeel van 7 Days of Inspiration en werd gehouden in de conferentieruimten van Seats2meet Eindhoven. Ter introductie en inspiratie werden korte presentaties gehouden over Open Data, Apps en Co-creation. De door de deelnemers aangedragen thema's en concepten werden in kaart gebracht en op basis hiervan werden ter plekke teams gevormd.

Met vereende krachten werden 6 thema's opgepakt, waarvan er 5 de eindstreep haalden. De presentaties voor de jury leverden een mooi divers beeld van apps op. Na een moeilijke keuze, besloot de jury voor 1 winnaar. "Bengi" eindigde als winnaar van de dag, "It's my life" op 2e plaats. Met een oorkonde en een speciale App in a Day 040 Slagroomtaart ging het winnende team op de foto.

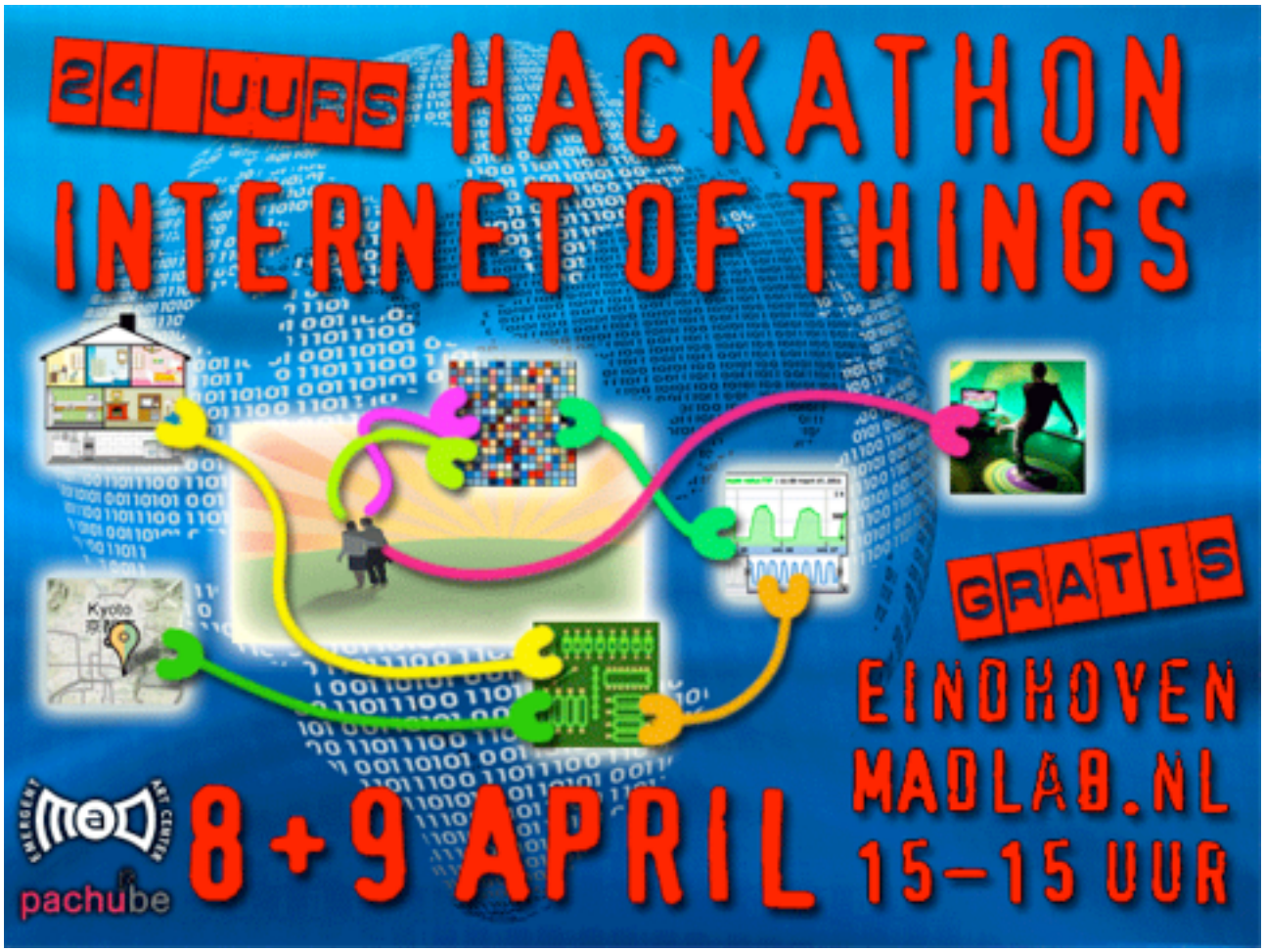
De App concepten op een rijtje:
Bengi – geluksmeting online en via de app zichtbaar voor je vrienden.
It's My Life – Beelden en documenten van iemands leven helder gerangschikt online voor mensen met geheugenverlies.
Cat Finder – vind je kat terug met je mobiel door RFID sensors in kattekruid perkjes in de buurt.
Nature Connection – QR tagged bomen krijgen een virtuele identiteit die zelfs na verwerking tot meubel zichtbaar is.
Odd Jobs – Heitje voor een karweitje 2.0 met geotagged klussen aanbod.
Duurzaam Water – bewustmaken van watergebruik door overal zichtbare verbruikscijfers.

De jury bestond uit: Guus Knippenbergh, Detlef La Grand, Michael Dawkins en Olga Mink.
Organisatie: MAD emergent art center. Onderdeel van 7 Days of Inspiration en Open Data Eindhoven. Mogelijk gemaakt door Seats2meet Eindhoven.

Handig toch, een app die je kat traceerbaar maakt?

Eindhovens Dagblad 05-03-2011

Hackathon – Internet of Things



Op 8 en 9 april 2011 vond de 24 uurs Hackathon Internet of Things plaats in MADlab. Een onderdeel van een wereldwijd 24-uur durend evenement. Hierbij onderhielden deelnemers onderlinge communicatie door een netwerk van apparaten en sensoren.

Bij de Hackathon is men 24 uur bezig met onze dingen aan het net te koppelen en onze omgeving aan onze dingen, het net aan onze omgeving en onze spullen aan ons!

Meer dan 30 kandidaten namen deel aan workshops en ontwikkelteams tijdens de Eindhovense Hackathon Internet of Things. 10 diehards gingen 24 uur lang door en bleven in contact met andere locaties op aarde waar gelijksoortige events werden georganiseerd.

Er werden diverse experimenten en ontwikkelingen gerealiseerd, waaronder fiets 2.0 concept, rijdend robotje met collision detection, visualisatie dataverkeer laptop (1e prijs team; door Joyce Pisters en Said van Hattum) en een heuse Air Harp (1e prijs project; door Richard van Roy, Eric Sprik, Tom Geelen, Gijs Gieskes).

Voorafgaand was er een kort interview op **Radio Studio 040**.

De workshops **Processing, Techno Jewels, Arduino** en **Kinect hacking** waren inspiratie voor het werken aan experimentele toepassingen met elektronica, sensordata en het net.

Kijk hier om de **videoclip Air Harp** te bekijken:

http://www.youtube.com/watch?v=qsxBQO9iQNA&feature=youtu.be

Air Harp impressie

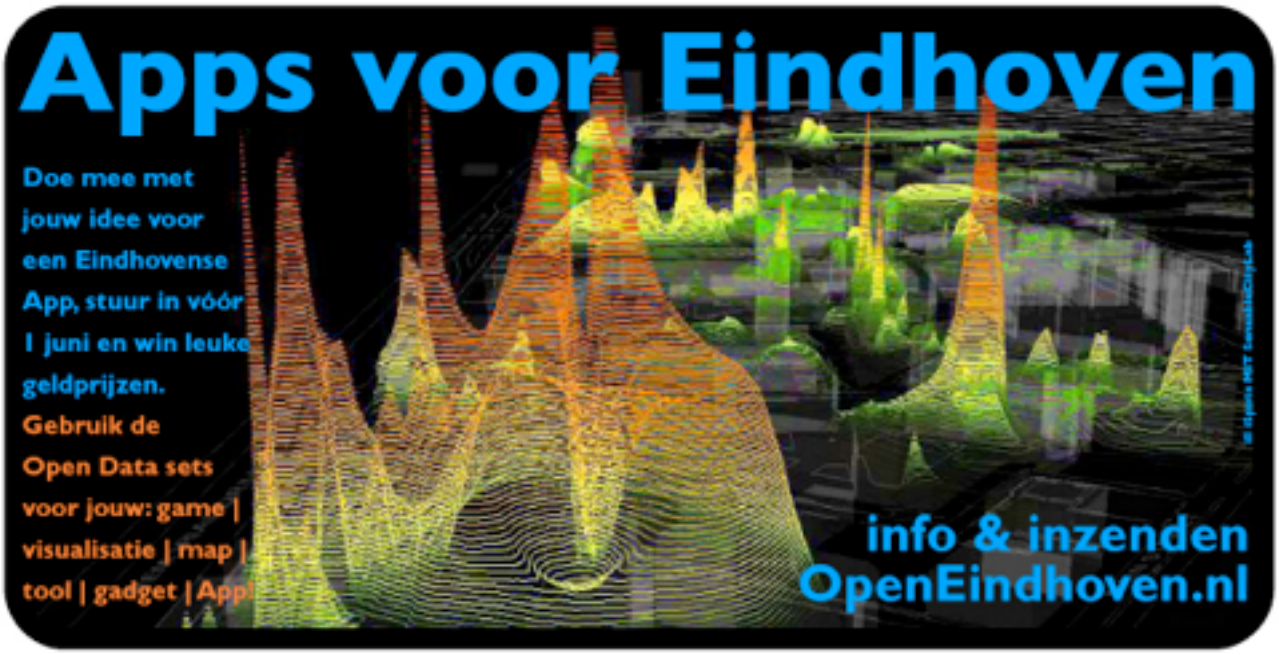
Een beknopte foto-impressie:

Programma workshops, masterclasses, probes…
8/4 – 16.00 – 17.30 uur Processing – introductie en meer, door Rolf van Gelder
Processing is een visuele open source programmeertaal voor creatieven.
(Laptop met Processing "verplicht": http://www.processing.org/)
8/4 – 20.00 – 21.30 uur TechnoJewels - 5 ways to connect body/beauty to virtuality, door Knol Ontwerp.
8/4 – 22.00 – 23.30 uur Arduino workshop voor kunstenaars, designers, geeks - door Gijs Gieskes

Arduino workshop, materiaal en gereedschap is aanwezig, maar suggestie voor dingen om zelf mee te nemen; soldeerbout, arduino board, breadboard, draad, weerstanden, ledjes,enz..
Voor een serieuze start met Arduino koop je bijvoorbeeld een complete startset voor € 55,-.
9/4 – 00.00 – 01.30 uur Kinect Hacking – ins en outs en meer, door Richard van Roy
Heb je een Kinect neem hem mee! (is niet noodzakelijk)
9/4 – 14.30 – 15.00 uur Eindpresentatie projecten en demo's & Prijsuitreiking Ceremonie

Permanent: video streams en Twitter streams naar en van de Pachube community in de rest van de wereld door CityTV.nl. Gebruikte hashtag #HIOT040

Apps voor Eindhoven Challenge



Met Open Data de wereld Slimmer en Leuker maken
Wedstrijd voor ontwikkelaars, studenten, designers, ingenieurs…

Door het vrijkomen van Open Data worden steeds meer interessante apps mogelijk in je directe omgeving. Open Data organiseerde een wedstrijd Apps voor Eindhoven Challenge!

Apps voor Eindhoven Challenge stimuleert het ontwikkelen van software en hardware toepassingen voor gebruik van data, informatie en kennis door individuen en groepen.

Er komen nog steeds nieuwe Open Data beschikbaar die gebruikt kunnen worden voor de App, volg het op de pagina Data aanbod Eindhoven. Wil je andere data uit Eindhoven gebruiken? Vraag het aan de eigenaar of vertel het ons.

De wedstrijd was bedoeld om het ontwikkelen van nieuwe en verrassende toepassingen te stimuleren. Uitgangspunt is het gebruik van Open Data gerelateerd aan Eindhoven, koppeling van twee of meer databestanden, en het oplossen van een probleem, of iets eenvoudiger of leuker maken.

Achtergrond

Met het toenemend beschikbaar komen van Open Data op lokaal, regionaal en landelijk niveau nemen de uitdagingen en kansen toe om hiermee zinvolle, verrassende, interessante toepassingen te ontwikkelen.

De wedstrijd Apps voor Eindhoven sluit aan bij de internationale ontwikkeling van overheden, programmeurs, ontwerpers, bedrijven en onderzoekers die Open Data als een belangrijke impuls en fundamentele factor beschouwen voor de kwaliteit van de informatiemaatschappij.

De ontwikkeling van Open Data in de gemeente Eindhoven wordt ondersteund door het platform Open Data Eindhoven, bestaande uit particulieren (o. a. programmeurs, creatieven), (vertegenwoordigers van) culturele en maatschappelijke organisaties, bedrijven, de gemeente Eindhoven, RHCE, provincie Noord-Brabant, TU/e, Fontys.

Spelregels
De jury beoordeelde uitsluitend Apps die voldoen aan de spelregels voor deze wedstrijd, namelijk:

Deelnemers dienen tenminste één databron van de lijst van databronnen van deze website (Data aanbod Eindhoven) te gebruiken (of minimaal één andere databron van de gemeente Eindhoven), combineren met andere databronnen is toegestaan;

Deelnemers leveren de App in via het correct ingevulde formulier voorzien van contactgegevens en URL naar de locatie van de App;

De wedstrijd staat open voor alle software en hardware applicaties (web, smartphone, tablets, Facebook, Arduino etc.);

De uiterlijke inleverdatum voor Apps is 31 mei 2011;

Per applicatie kan één prijs gewonnen worden: in zowel de categorie Particulier als de categorie Bedrijf: 1e, 2e, 3e of een aanmoedigingsprijs.

Deelnemers kunnen individuen of een team zijn, het prijzengeld wordt aan de teamleider uitgereikt;

Deelnemers mogen zo veel applicaties inleveren als zij willen, elke applicatie die voldoet aan de spelregels doet mee aan de wedstrijd;

De App moet minimaal een werkend prototype zijn.

Alle rechten van het idee en de ontwikkeling van de App blijven bij de inzender.
De organisatie en werkgroep Open Data Eindhoven hebben het recht afbeeldingen en opnamen van de presentatie en de app te gebruiken voor publicitaire doeleinden.

De vakjury beoordeelde de inzendingen op bovenstaande criteria.
Op het symposium Open Data Eindhoven 10 juni 2011 presenteerden 6 genomineerden voor de Apps voor Eindhoven Challenge.
De winnaars werden tijdens de prijsuitreiking op 10 juni 2011 bekend gemaakt.

Er werden 6 prijzen toegekend in de categorie bedrijven en de categorie particulieren.
De eerste prijs voor bedrijven werd gewonnen door **Tjoa Design** met de web-app Buurtvergelijker. Met deze app zijn een grote hoeveelheid gegevens over buurten gecombineerd in een lijst en visuele weergave. Behalve sortering op basis van getallen kunnen er allerlei vergelijkingen gemaakt door onderwerpen en buurten te selecteren. Tevens is de mogelijkheid om op basis van een profiel van een buurt vergelijkbare buurten

te vinden, zelfs in meerdere gemeenten. Een schat aan gegevens komt zo binnen handbereik van bijvoorbeeld journalisten, politici of beleidsambtenaren.

De eerste prijs in de categorie particulier werd toegekend aan **Franklin van Velthuizen** voor de app Fijnstofalarm. Deze simpele maar doeltreffende app maakt gebruik van live data van meetstations voor luchtkwaliteit in Eindhoven, en laat zowel grafisch als cijfermatig actuele en recent historische waarden zien, inclusief informatie over de betekenis. Door middel van plaatsbepaling krijg je direct de dichtstbijzijnde meetwaarden op de scherm.

Ook de tweede en derde prijs voor bedrijven vielen bij jury en deelnemers aan het symposium in goede aarde: Motivate (2e prijs) is een experimentele app die wordt gebruikt voor een promotie-onderzoek aan de TU/e faculteit Bouwkunde. Op basis van een persoonlijk profiel kun je geadviseerd worden om sportieve, gezonde en culturele activiteiten te ondernemen, van een stukje bewegen tot het bijwonen van een concert. Dit op basis van je geolocatie en er wordt zelfs rekening gehouden met weersomstandigheden.

Juryvoorzitter **Berry Eggen** presenteerde het juryverslag en maakte de prijswinnaars bekend aan het eind van het symposium:

Winnaar Eugene Tjoa (midden) .

1e prijs bedrijven: Buurtvergelijker van Tjoa Design http://www.buurtvergelijker.nl/

2e prijs bedrijven: Motivate van OntwerpSystemen http://motivate.ddss.nl/

3e prijs bedrijven: Eindhoven Airport App van Omines http://eindhovenairportapp.nl/

1e prijs particulieren: Fijnstofalarm van Franklin van Velthuizen http://www.yoki.org/ndroid-development/fijnstofalarm/
aanmoedingingsprijs: Control your home van Hauloises http://www.go-2k.nl/appchallenge

aanmoedigingsprijs: Catfinder van Kat-stalkers http://www.dse.nl/~pluijzer/catfinder/catfinder.html
Ook de niet genomineerde inzenders erg bedankt!

De 1e prijzen ontvingen naast een geldbedrag de speciaal via RedesignMe ontworpen “Apps voor Eindhoven Award”, een 3D geprint object dat uitdrukking is van Open Data Eindhoven. (Design: Johnny Findlay Design)

Open Data – Symposium Eindhoven 2011

We staan aan de vooravond van een nieuwe informatierevolutie. Maar om wat voor soort informatie gaat het en wat kan er allemaal mee?

De overheid zit op een gouden berg van publieke informatie, waar bedrijven, burgers en kunstenaars mee aan de slag kunnen om er nieuwe toepassingen van te maken. Maar om wat voor soort informatie gaat het en wat kan er allemaal mee?

Raadzaal tijdens Symposium

Het zou een stap vooruit zijn als lokale overheden, het bedrijfsleven, de kenniscentra en de creatieve industrie in de regio Eindhoven samen aan de slag gaan met deze Open Data. Om daarvoor te zorgen initieerde het platform Open Data Eindhoven op vrijdag 10

juni het symposium Open Data Eindhoven. De organisatie en productie werd verzorgd door MAD emergent art center, met ondersteuning van de gemeente Eindhoven en TU/e.

Het symposium was een groot succes met meer dan 100 deelnemers. Na de presentaties van Rufus Pollock, Lex Slaghuis en Stefan de Konink werden de genomineerde inzendingen voor de Apps voor Eindhoven gepresenteerd en discussieerde het panel over de roadmap voor Open Data Eindhoven.

Tot slot werden de prijswinnaars bekendgemaakt door juryvoorzitter Berry Eggen. De eerste prijs in de categorie bedrijven is voor Tjoa Design met “Buurtvergelijker”, de eerste prijs in de categorie particulier is voor Franklin van Velthuizen met “Fijnstofalarm”.

Een fotoverslag is hier te zien: http://www.flickr.com/photos/ter-burg/sets/72157626803309985/

Een video verslag is hier te zien: http://vimeo.com/25504524

Rufus Pollock

Keynote-spreker tijdens het symposium: de befaamde Brit **Dr. Rufus Pollock**, oprichter van de Open Knowledge Foundation, en nauw betrokken bij de ontwikkeling van Open Data in het Verenigd Koninkrijk.

Verder inspirerende presentaties van pioniers en deskundigen in het ontsluiten van Open Data.
Lex Slaghuis is mede-initiatiefnemer van het collectief Hack de Overheid dat evenementen over Open Data organiseert en met overheden samenwerkt om data te ontsluiten.

Stefan de Konink heeft zich gespecialiseerd in openbare geo-informatie is betrokken bij initiatieven als Open OV, de q-koortskaart en OpenStreetMap.

In het forum boog een panel zich over de marsroute om **Open Data Eindhoven** verder te ontwikkelen en in de praktijk te brengen. In het panel zijn sprekers, overheid/politiek, bedrijfsleven en ontwikkelaars vertegenwoordigd. In het forum werd de vraag beantwoord hoe we praktisch te werk gaan met het ontsluiten, het toepassen en gebruiken van Open Data, waar de kansen liggen voor overheid en ondernemer, waar de burger voordeel heeft en vrijheid krijgt.
Dagvoorzitter was **Lucas Asselbergs** (TU/e-SG), die met behulp van prikkelende stellingen een interactief proces op gang bracht met het publiek.
Een in opdracht gecomponeerde soundscape van **Walter Maria Telkamp** droeg bij aan een speciale atmosfeer.

Achtergrond
We staan aan de vooravond van een nieuwe informatierevolutie. De overheid zit op een gouden berg van publieke informatie, waar bedrijven, burgers en kunstenaars mee aan de slag kunnen om er nieuwe toepassingen van te maken. Maar om wat voor soort informatie gaat het en wat kan er allemaal mee?
Het zou een stap vooruit zijn als lokale overheden, het bedrijfsleven, de kenniscentra en de creatieve industrie in de regio EIndhoven samen aan de slag gaan met deze Open Data.

MADpicnic

Zondag 10 juli 2011 – 14:00-18:00 uur Genneper Parken bij de Paddenpoel aan de Genneperweg.

Hierbij werden personen uitgenodigd die met MAD emergent art center hebben samengewerkt in het afgelopen seizoen:
Symposium Open Data Eindhoven – Apps voor Eindhoven Challenge – Hackatons – App-in-a-day – PULS 2010 – Nerdlab – Upgrade! Eindhoven – Mediatheek – Workshops – Cursussen – MADbuzz – en meer.

In een ontspannen sfeer elkaar ontmoeten en filosoferen na een periode van hard werken aan creatieve projecten. Ieder nam zelf iets mee om te eten of te drinken (#BYOFood) en deelde met de anderen. Ook werden introducées, muziekinstrumenten, huisdieren en gezelschapsspelen meegebracht.

Een bijzonder netwerk event dat de sociale en cooperatieve aspecten van deze community activeert en stimuleert.

Tover je Toekomst – 1 & 2 oktober 2011

Interactieve Workshop / Expositie Tover je Toekomst (het Internet der Dingen)
Duur: ca. 100 minuten, Doelgroep: kinderen 6 – 12 jaar

Speciale uitvoering Tover je Toekomst tijdens NEMO Scientific festival - 1 & 2 oktober 2011 Amsterdam. Tover je Toekomst is een workshop waarbij kinderen een eigen toekomst mogen bedenken. Iedereen werkt mee aan de toekomst, dus wij willen ook kinderen hier graag aan laten bijdragen. Kunstenaars/illusrtrators gaan aan de slag met de fantasie van kinderen. Wat deze tekenen en vertellen over de toekomst, geïnspireerd door internet en

technologie wordt door de kunstenaar verbeeld in toekomstbeelden die direct worden gemaakt, gescand en getoond.

Tover je toekomst is een interactieve workshop gericht op kinderen tussen de 6 en 12 jaar. De workshop vondt voor het eerst plaats in oktober 2011 tijdens het Scientific Festival in NEMO Amsterdam.

voorbeeld van geproduceerd toekomstbeeld

Hoofdpunten:
Toekomstvisie komende 25 jaar
Interactief voor kinderen (tekenen en knutselen)
De toekomst visualiseren/realiseren met hulp van een illustrator
Eindresultaten werden getoond via tekeningen op een LCD wand, daarna thuis terug te zien via www.madlab.nl/nemo

Toegang Scientific Festival en deelname aan de workshop was gratis
Lees meer op: http://www.madlab.nl/nemo/

PULS 2011 – Hacking the City

Hacking the City – onderdeel van Dutch Design Week in Eindhoven. Van 22 t/m 30 oktober 2011. Een 10-daagse expositie rondom stedenbouw, design, kunst en architectuur. De stad als levend lab voor creatief en inspirerend onderzoek.

Dit was het grootste en meest bezochte event van MAD in 2011. Meer dan 1500 bezoekers hebben de expositie bezocht, en nog een groot aantal mensen hebben deelgenomen of kennisgemaakt met de interventies.
In het bijgevoegde fotoverslag PULS 2011 worden deze onderdelen nader gepresenteerd.

Foto's van het evenement PULS Hacking the City staan online: www.madlab.nl/puls/

De crowdfunding campagne voor de speciale projecten is geslaagd met 100% donaties! Voordekunst is bedankt!

Hacking the City was een 10-daagse expositie rondom stedenbouw, design, kunst en architectuur. Meer dan 20 nationale en internationale deelnemers lieten hun werk zien. Zij richtten zich op stedelijke interventies, street art, experimenten en onderzoek.

De kunstenaars/ ontwerpers en hun projecten:

Ralph Brodruck - Architect, beeldend kunstenaar (techniek) - Interventie
Ralph Brodruck bedacht voor PULS2011 een interventie waarbij er een nieuwe gewaarwording van de omgeving ontstaat die meer dan zintuiglijk is. Tegelijk is er door de heldere eenvoud een kracht die lang bijblijft. Het blijft nog even een verrassing wat, hoe, wanneer en waar. Aankondigingen via deze website, Facebook en Twitter.

Marcel Sloots - Project: Achterom Revisited - Interventie: vlaggen
Non-plekken of oases in de stad? Volle-Kracht brengt met terugwerkende kracht een ode aan de mooiste steeg van Eindhoven.
Wij gaan de city hacken!
Datum: Maandag 23 Oktober
Tijd: 21.30 uur
Plaats delict: Fontein Floraplein
Actie: vlaggen prikken (Stratego 2.0)

Kees Tazelaar - Componist (geluid) - Interventie: elektronische muziek in Kloktoren Klokgebouw
Kees zijn autonome werk speelt zich af binnen de geluidskunst en het componeren van elektronische muziek. Daarbij is er vaak een sterke relatie aanwezig met het Natlab op Strijp-S.

Sander Veenhof - Project: OPENING MoMA Eindhoven
Eerste PULS interventie lancering

Opening van MoMa Eindhoven zaterdag 22 Oktober.
Kunstenaars kunnen hier werk indienen: http://sndrv.nl/momae
Met MoMA Eindhoven viert Sander Veenhof het 1 jarig bestaan van de "We AR in MoMA", een augmented reality (AR) tentoonstelling geïnstalleerd in het MoMA New York. De nieuwe MoMA dependance kan worden 'bezocht' op het Stadhuisplein met de Layar smartphone app. Vind in Layar: Moma Eindhoven. Lees meer op http://sndrv.nl/momae

Amelia Desnoyers, Eugenia Morpurgo, Juan Montero, Thomaz Ribeiro Bondioli, Antonis Kiourktsis, Joong Han Lee, Maya Ben David, Patricia Schraven, Emily Tamzen Norton, Charlotte Wastiau, Bas Geelen
Project: Ontwerper (beeld) - Interventie
How do you feel about …..? Een stad is een structuur die onze sociale basisbehoeften ondersteunt. Deze basisbehoeften zoals; welzijn, spelen, kennis, gemeenschap, veiligheidetc. zijn ingesloten in de structuur van stad, de omgeving en instellingen (plaatsen van het verzamelen, aanbidding, leren enz.). Deze gebiedenworden gedefinieerd door een bepaalde typologie van de ruimte en architectuur. In dit project maken we gebruik van deze typologie door de extractie van uitsneden uit de openbare ruimte en de architectuur om zo een canvas te vormen. De doeken die we gewonnen hebben worden gebruikt om vragen te stellen aan het publiek. Elk van de vragen heeft betrekking tot onze primaire behoeften in de stad en fungeert derhalve als eenreflecterend beeld van het gevoel van het publiek op zijn omgeving. Door het gebruik van kleur en primitieve vormen wordt er door het publiek eenemotioneel beeld gecreëerd van zijn gevoelens ten opzichte van deze begrippen uit de samenleving. Zoals ze werden onttrokken uit de stad wordt aan het eind van elke dag een doek terug geplaatst in de openbare ruimte zoals het behoort tot de stad.

Expositie deelnemers

Petra Dubach en Mario van Horrik - Project: The WAVES Machine #1
Mediakunstenaars, met een focus op beweging en geluid. WAVES onderzoekt de mogelijkheden van nieuwe vormen van feedback, met name bewegingsfeedback.

Remco Roes - Project: Archive of the uncategorised (iii)
De installatie balanceert tussen het concrete en het abstracte en spiegelt zich aan de droomwerelden van architecten en stedenbouwkundigen.

Cloud Collective - Project: Cumulus EHV
Interactieve installatie ergens tussen virtueel stadspanorama, simulatie en videogame in. Met het visualiseren van het alsmaar groeiende virtuele evenbeeld van de stad wil de installatie uitnodigen om na te denken over nieuwe vormen van stedelijk organiseren, bouwen, ondernemen en spelen.

.Fabric - Project: August Allebéplein
Kennisintensieve ontwerp-praktijk, Hun betrokkenheid bij architectuur, stedenbouw, regionale strategie en ruimtelijk onderzoek resulteert in FABRICations. FABRIC won in 2010 de Prix de Rome voor Architectuur, dit project is daarop een vervolg.

Maria Kapteijns - Project: Mindmap
Een drie-dimensionale mindmap over de stad in het algemeen en Eindhoven in het bijzonder. Vanuit een platte stad, die op de grond ligt, kruipen de associaties langs de muur omhoog.

KRACHTGROEN - Project: Maak groen een zaak van iedereen
Verrijk de stad – Verrijk Strijp-S. Met flexible tuinkamers verbindt Krachtgroen het NatLab aan de stad. De route eindigt in kamer #23 binnen in het NatLab, daar is doorlopend op de infoboom te zien wat Krachtgroen zaait en oogst.

STUDIO PAPAVER (Anne Seghers, Zineb Seghrouchni) - Project: Tussentijds Ontwaken
Een glimp van haar houding binnen de stedenbouw. Die begint met een fascinatie voor en ontdekking van stedelijke ruimtes die in de schaduw staan van de officiële stad, buiten de schijnwerpers van plannenmakers, gemeenten en in zekere mate ook buiten het blikveld van bewoners.

Wladimir Manshanden / Rob Stork - Project: Verweesde viaducten
Wladimir Manshanden opereert onder de naam MANSHANDEN OP STRAAT. Samen met fotograaf Rob Stork gaat hij al drie jaar op stadsafari om zogenaamde "verweesde" viaducten in Eindhoven in kaart te brengen.

Marije van der Park - Project: NatuurSUPER
Wat dacht je van een tijdelijke tuin op het braakliggend terrein in jouw buurt? Onze droom is om braakliggende terreinen in jouw stad of dorp te veranderen in een tijdelijke tuin.

MIT - Project: Senseable City Lab
MIT SENSEable City Laboratory onderzoekt mogelijkheden waarop digitale technologie de leefwijze van mensen verandert en de gevolgen hiervan op de stedelijke schaal.

Architectuurcentrum Eindhoven (ACE) - Project: 5 Eindhovense pleinen
Vincent Wittenberg en Jan Pieter Meeuws hebben een vijftal pleinen buiten het centrum van Eindhoven onder de loep genomen. De vijf pleinen zijn op een aantal punten onderzocht, waarbij de nadruk ligt het (dagelijks) gebruik ervan.

Rik Adriaans - Project: atelier RAAR
Rik Adriaans, atelier RAAR voor bouwkunst, maakt uiteenlopende projecten waarbij bouwkunst de gemeenschappelijke noemer is.

Frans Franssen - Project: BILOCATIE
Bilocatie is het op twee plekken gelijktijdig aanwezig zijn. In de installatie worden twee identieke ruimtes van het NatLab met elkaar verbonden door twee- en drie-dimensionale ingrepen.

Tom Veeger - Project: Het verglijden van “de tijd”
In de afgelopen jaren zijn de randgebieden van de architectuur licht en beeldende kunst in de vele projecten binnen het theater, de lichtarchitectuur en de beeldende kunst verkent.

Mini Smulders - Project: Waar
Met augmented reality (tegevoegde realiteit) kun je een laag over de echte wereld leggen. Als je die wilt bekijken download je en open je de Layar app vanaf je smartphone en ga je naar de layar "waar".

Frans Benjamins & Joost Verbeek – Project: Hangjeugd - Cityhackers
Een project dat ingaat op omgang met vluchtige fenomenen in de stedelijke omgeving en onbegrip vanuit de samenleving.

Keiichi Matsuda - Project: Augmented city 3D
De architectuur van de hedendaagse stad gaat niet meer over de fysieke ruimte van de gebouwen en landschap, maar gaat over het creëren van de synthetische ruimte door digitale informatie die we verzamelen, consumeren en te organiseren; een meeslepende interface ontstaat. Augmented Reality (AR) is een opkomende technologie bepaald door zijn vermogen om fysieke ruimte te combineren met informatie.

Paul van Hedel : 5D Solutions - Project: Social Concepts by Design
Geïspireerd door de ethiek van Permacultuur, past 5D Solutions op een harmonische wijze ontwerp methodes toe om te komen tot een schone en sociale leefomgeving. In tijden van vergrijzing en vervreemding lijkt 'vergroening' de meest voor de hand liggende oplossing. Van Biologische en Lokale Groente en fruit teelt tot het opwaarderen van stedelijk groen. Hier liggen voor 5D Solutions nog voldoende uitdagingen om d.m.v. Sociaal Groen, jong en oud weer kennis te laten maken met het de schoonheid van het Bewust - Zijn .

Crowd Scenting

Een speciale PULS interventie door MADlab was de geur-taxi. Met dit Crowd Scenting project werden door een taxi voorzien van Erlenmeijer-object en bellenblaas typische geurstoffen verspreid door de stad. De geuren werden via Facebook gekozen door het publiek.

Nerdlab 10

Gelijktijdig met PULS werd de expositie Nerdlab 10: Art Games getoond in het Natlab. Deze expositie bestond uit een selectie van artistieke installaties en projecten die geïnspireerd zijn op games.

Dit project is een samenwerking tussen CBK/ digitale werkplaats 's -Hertogenbosch en Noisivision Breda en MAD emergent art center Eindhoven.

MOMA NY – Talk to Me: MADbuzz

In het MOMA in New York was tot en met 7 november de tentoonstelling Talk to Me te zien.

"… Talk to Me explores (this) new terrain, featuring a variety of designs that enhance communicative possibilities and embody a new balance between technology and people, bringing technological breakthroughs up or down to a comfortable, understandable human scale. Designers are using the whole world to communicate, transforming it into a live stage for an information parkour and enriching our lives with emotion, motion, direction, depth, and freedom."

http://moma.org/interactives/exhibitions/2011/talktome/

MAD emergent art center heeft besloten een trip (MADbuzz) te organiseren naar MOMA NY. In overleg zijn de data vastgesteld van zaterdag 5 t/m maandag 7 november 2011 (met aankomst op dinsdag 8 november in de ochtend). In samenwerking met het Nederlands Instituut voor Studiereizen is een arrangement samengesteld voor een redelijk laag bedrag. De reis werd

De tentoonstelling Talk to Me is samengesteld door Paola Antonelli, Senior Curator of the Department of Architecture & Design of The Museum of Modern Art. Zij was ook curator van het spraakmakende en toonaangevende MOMA project Design and the Elastic Mind (2008) http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2008/elasticmind/index.html

Hackathon Live Coding

11-11-11 MAD Hackathon Live Coding 11 AM 11 PM

Open lab space voor demo coders, data kunstenaars, digitale performers, game hackers, music/audio coders, VJ's …

(a day of live programming, hacking, circuit bending, app dev, data visualisation, kinect performances as well as Upstage screenings)

Simultaan is MADlab van 11-11 een hub in het online **Upstage Festival** dat in 24 uur rond de wereld gaat. Hiermee wordt live gechat over de performances.

De eerste 10 inschrijvers kregen gratis toegang, daarna slechts € 5 entree inclusief data, drinks en bites. Consideration applies.

T-Dose

In het weekend van 5 en 6 november 2011 was MAD emergent art center te vinden bij T-dose (Technical Dutch Open Source Event).

T-Dose streeft naar bevordering van het gebruik en de kennis van Open Source software. Door het organiseren van een jaarlijks terugkerend evenement hoopt de stichting om Open Source communities een platform waarop zij kunnen communiceren onder elkaar te maken en presenteren zich aan hun gebruikers.

Voor meer informatie over T-dose klik hier

Tijdens dit evenement presenteerden wij met succes Open Data Eindhoven en natuurlijk MAD emergent art center zelf.

Glow 2011

Lichtbubbels
In de week van 5 t/m 12 november heeft MadLab Glow 2011 een extraatje gegeven. Omdat de Glow route langs de lokatie van Madlab liep, zijn we op het idee gekomen om met een bellenblaas machine en spotlights een mini installatie te realiseren op de hoek van Bleekweg en Vestdijk.

Op een hoogte van ca 4 meter boven de looproute werd een stroom bellen de lucht in geblazen, en aangelicht met een lichtbundel. Dit leverde een ongewoon lichteffect op van dwarrelende, reflecterende en iriserende luchtbellen tegen een donkere hemel.

Duizenden mensen stonden stil bij deze bellen en maakten er foto's van. Een geslaagde actie dus. Wie weet zie je ons volgend jaar weer terug met een leuk Glow actie.

Light Hacking

Vrijdagmiddag 16 t/m zaterdagmiddag 17 december in MADlab Eindhoven
Het is tijd om het Internet der Dingen te hacken!

Interessante en fascinerende ontwikkelingen in lichttechnologie gekoppeld aan data netwerken, slimme huizen en lifestyle worden gepresenteerd in deze hackathon. Workshops leren je toepassingen bouwen, en je gaat zelf of in een team aan de slag om prototypes en proefopstellingen te maken. Naast inspirerende expert-informatie vind je creatieve en technische mensen die met jou willen samenwerken aan workshop projecten of eigen ideeën. Programmeurs meten hun krachten en werken samen met ontwerpers, kunstenaars en ingenieurs. Professionals, studenten en bedrijven vormen teams en dagen elkaar uit. Vraag en aanbod worden aan elkaar gekoppeld zodat je jouw kennis kunt verbinden aan anderen.

• Wat is licht? Wat kun je zelf ontwikkelen/toepassen?
• Wat kun je met Open Data en sensornetwerken?

Programma
vrijdag 15:00 – 24:00 uur:
presentaties, workshops, teams aan de slag
zaterdag 10:00 – 18:00 uur:
presentaties, workshops, teamwerk, showcases van resultaten
Locatie: MADlab, Vestdijk 280, 5611CE Eindhoven
Toegang: € 5,- Studenten gratis. Aanmelden via een e-mail naar info@madlab.nl
Er is beperkte capaciteit: reserveer je deelname voor 1 dag of beide dagen!

Onderzoek, produktie en facilitair

Naast de boven beschreven projecten hebben diverse kleinere activiteiten plaatsgevonden op het gebied van onderzoek, produktie en facilitair.
De belangrijkste hiervan zijn deze:

- Advies, ontwerp en begeleiding kunstproduktie ten behoeve van identiteit gemeentelijke gebouwen. Mediafacade ontwerpen, Living Data visualisatie waarmee met Open Data pictografische animaties werden gemaakt. Ge-exposeerd tijdens Dutch Design Week 2011 in "Stadhuis meets Design".
- Eindhoven Redesign Sessie tbv gemeente Eindhoven Creatieve Industrie. Expertmeeting om concepten en beleidsvisies te ontwikkelen.
- Waves project: artist in residence Mario van Horrik ontwikkelt een geluidskunst installatie waarbij met feedback loops een ruimte in resonantie wordt gebracht. Hiervoor werd door MADlab controle- en regelapparatuur ontworpen en gebouwd.
- 2-5 februari bezoek aan Transmediale Berlijn als participerend bezoeker. Co-producent keynote discussions.
- 7 februari expert meeting Brabant Brein, waarin open innovatie op cultureel gebied werd bedacht en beproefd.
- Peter Paulusse artist in residence met culturele historie 3 generaties schrijvers, tekenaars en ontwerpers. resulterend in website en e-documenten.
- Advies, facilitair en projectopzet kunstprodukties Reggie Voightlander, Dorette Sturm, Paul Panhuysen, Kimberly, KNOL, Jeroen van Veen, Bjorn Maria Telkamp, Eugene Tjoa, Wiepko, Mark van der Net,
- Participatie App in a Day Maarsen door Ambtenaar 2.0 en VPRO. MADlab conceptontwikkeling
- Participatie IOT hackathon Pachube Waag, Amsterdam
- Digitale Steden conferentie Amersfoort namens Platform Open Data Eindhoven.
- Deelname WMO ontwerpwedstrijd door MADlab, 2e ronde behaald.
- Libre Office Hack day bij MADlab
- Deelname Bidbook Culturele Hoofdstad 2018
- Deelname Picnic Amsterdam
- Deelname Startup Weekend
- Brainport video animatie Smart Region presentatie kandidaten
- Deelname SIG creatieve labs
- Opdracht Trudo soundscape design project
- Pecha Kucha presetatie TAC
- Breathe workshop De Waag + Pachube

Toekomst

De ontwikkeling van MAD emergent art center is in de ogen van bestuur en directie gericht op groei van het concreet ontwikkelen en uitvoeren van creatieve projecten.
De artistieke en innovatieve ambities gelden zowel de vorm als de inhoud: er is aandacht voor inhoudelijke kwaliteit, in relatie tot zichtbaarheid en publieksbereik.

Wij werken aan de uitbreiding van relaties met collega organisaties en met organisaties in andere sectoren, zoals economie, onderwijs, wetenschap, overheid en meer.

Als onafhankelijke instelling zal MAD moeten aansluiten bij lokale en internationale ontwikkelingen.

Met het initieren en ontwikkelen van Open Data, internet of things, in relatie tot e-cultuur, is MAD op weg om op het gebied van ICT een schakel te zijn tussen creatieve industrie en overhied/bedrijfsleven. De kennisinstellingen zijn hierbij partner (TU/e, Fontys, Philips Research etc.)

De faciliteiten en kennis op het gebied van media, electronica, mechatronica, virtuele en augemented reality worden in toenemende mate belangrijk om de eco-structuur op dit significante gebied voor de regio te versterken.

Het MADlab, de werkplaats is het meest concrete en fundamentele onderdeel van MAD emenrgent art center, en zal de rol als catalysator en inspirator voor de andere activiteiten blijven.

De netwerk- en publieksactiviteiten zullen aan kracht en betekenis winnen door voortdurend de kwaliteit en het bereik te vergroten. Voor 2012 is een krachtige voortzetting van het beleid van 2011 voorzien.

De lokatie Schellensfabriek is voorlopig een goede plek voor de MADlab en kantoor-activiteiten. Hierin is voorlopig geen verandering voorzien.

Het bestuur van MAD is in de gelukkige positie om af en toe een nieuw lid op te kunnen opnemen. De samenstelling zal in 2012 op minimaal één positie worden gewijzigd.
Eind 2011 bestond het bestuur uit: Hanneke van den Nieuwenhof (voorzitter), Louis Verbraak (penningmeester), Gerard Verhoogt (secretaris), Mario van Horrik, Arie van Rangelrooi, Wim van der Plas.